# Kurzbiografien Tagung Tanz und Alter(n)

In Reihenfolge ihrer Beiträge

Das **Kollektiv *dance me to the end*** ist das erste professionelle Ensemble ü60 in der Schweiz. Seit 2024 leisten wir wichtige Pionierarbeit für den Zeitgenössischen Tanz. Wir hinterfragen vorherrschende Körper- und Tanzkonzepte, und setzen uns für ein Empowerment für das Alter(n) im Tanz und der Gesellschaft ein. Gemeinsames und Verbindendes entwickeln wir kontinuierlich weiter und stärken gleichzeitig die Einzigartigkeit unserer individuellen Künstler:innen Persönlichkeiten.
Angelika Ächter, Jeanette Engler, Gisa Frank, Anna Huber, Tina Mantel, Angela Stöcklin, Katharina Vogel, Ivan Wolfe

**Christina Thurner** ist Professorin für Tanzwissenschaft am Institut für Theaterwissenschaft (ITW) der Universität Bern. Ihre Forschungsschwerpunkte sind: Tanzgeschichte und -ästhetik (18.–21. Jahrhundert), Historiografie, Tanzkritik, Autobiografieforschung und Stadtchoreografie. Zuletzt von ihr erschienen ist die Monografie *Erinnerungen tanzen: Autobiografien als Quellen der Tanzhistoriografie*, Bielefeld 2024; außerdem *Theater und Tanz: Handbuch für Wissenschaft und Studium*, gemeinsam hg. mit Beate Hochholdinger-Reiterer und Julia Wehren, Baden-Baden 2023. Derzeit leitet sie das vom Schweizerischen Nationalfonds (SNF) geförderte Forschungsprojekt *Soziale Choreografien* (Laufzeit 2024–2028).
@itw_unibe

**Andrea Schärli** ist moderne Bühnentänzerin, Sportlehrerin und promovierte Bewegungswissenschaftlerin. Nach Stationen als Dozentin und Tänzerin in Amsterdam, den USA und am Laban Centre in London unterrichtet sie seit 2013 Tanz am Institut für Sportwissenschaft der Universität Bern. Dort forscht sie zu bewegungs- und trainingswissenschaftlichen Themen und leitet seit 2015 den Studiengang *MAS in Dance Science*.

**Marco Volta** ist in Turin, Italien geboren (1969) und wohnt in Basel. Er ist Tänzer, Choreograf und Dozent und arbeitet seit 1994 an Theatern und mit freien Kompanien in Italien, Deutschland, Österreich, Irland und der Schweiz. Seit 2019 ist er Mitglied des Dance On Ensemble Berlin. Als Choreograf entwickelt er Arbeiten für Tanz, Schauspiel und Oper, die international präsentiert werden. Zudem unterrichtet er an Ausbildungsstätten für professionelle Tänzer:innen und ist Dozent im Bachelor Contemporary Dance der Zürcher Hochschule der Künste. @lupolta

**Jutta Krauß,** Dr. phil., freischaffende Tanzwissenschaftlerin, Dramaturgin, Dozentin und Lehrerin. Sie absolvierte ein Studium der TanzKultur an der Philosophisch-humanwissenschaftlichen Fakultät der Universität Bern/Schweiz und ein Lehramtsstudium an der Pädagogischen Hochschule Freiburg. Ihre Arbeitsschwerpunkte sind das Verhältnis von Körper und Kostüm, Re-Lektüren von Gender Performances im Tanz, Forschung und Care sowie differente Vermittlungskonzepte. https://juttakrauß.de

**Jochen Heckmann** tanzte in Ensembles und Produktionen in Deutschland, Frankreich, Österreich und der Schweiz und arbeitet als Choreograf und Trainingsleiter für internationale Compagnien, Opernhäuser und Festivals. Sein Schaffen als Tänzer, Choreograf und Pädagoge wurde zahlreich ausgezeichnet.
1995 gründete er in Zürich sein Ensemble LOOPING c.d.c., von 1999 bis 2007 war er Ballettdirektor und Chefchoreograf am Staatstheater Augsburg. Von 2012 bis 2024 leitete er die Höhere Fachschule für Zeitgenössischen und Urbanen Bühnentanz in Zürich, an deren Gründung er massgeblich beteiligt war, und entwickelte den Bachelor of Urban and Contemporary Dance in Zusammenarbeit mit der University of West London. Seit 2024 baut er als Artistic Director das Dance Education Department der Joy of Dance Academy in Rapperswil-Jona auf.
Er schreibt auch: 2008 Mannheimer Literaturpreis, 2024 erschien im Berliner Querverlag sein Debütroman „tanzen fallen fliegen". www.choreoART.net

**Dr. Susanne Martin** (Berlin) performt, forscht, unterrichtet, publiziert im Feld zeitgenössischer Tanz und künstlerische Forschung. Schwerpunkte sind Improvisation und Kontaktimprovisation im Bühnen- und Bildungskontext. Sie beschäftigt u.a. wie Tanz kritisch in unsere Alter(n)skultur interveniert und wie Tanzimprovisation in die universitäre Lehr- und Lernkultur eingreift. www.susannemartin.de

**Julia Amelia Horny** *ist* Systemische Therapeutin, Zertifizierte Systemaufstellerin, Musikerin und Musikpädagogin MA sowie Organisatorin der MUSA! Circle Concerts für Kinder und Erwachsene; Feldkirch, Vorarlberg (A) https://www.juliaameliahorny.com/

**Brigitte Jagg** ist Tänzerin, Tanzpädagogin und Choreographin. Sie gründete 2000 das Podium für Improvisationskunst und ist künstlerische Leiterin des Ensembles spodium. Sie ist Mitbegründerin von netzwerkTanz Vorarlberg und leitet die Abteilung Tanz an der Musikschule Dornbirn. Zudem bildete sie sich weiter als zertifizierte Systemaufstellerin/Verkörperungsarbeit. https://spodium.at/